

Bellwald 2023

J'ai eu la chance, pendant les deux premiers mois de l'année 2023, de pouvoir travailler à la résidence artistique de Bellwald .

Je n'ai pas toujours la possibilité de me consacrer entièrement à ma pratique artistique dans mon quotidien à Genève. J'ai pu le faire grâce au cadre idéal qu'offre la résidence. J'en suis très reconnaissant. La région de Bellwald est un environnement paisible, fait d'innombrables lieux de nature sauvage, qui m'a donné une grande bouffée d'air, pour moi qui suis habitué à l'asphalte.

J'ai tout particulièrement apprécié le fait de pouvoir redécouvrir mon horloge biologique interne. De pouvoir me remettre au centre du rythme, loin de la vie à 300 à l'heure où il n'est pas toujours facile de s'écouter soi.

La montagne a une place importante dans mon travail et dans ma vie plus généralement. Ca a été une expérience très riche de pouvoir y vivre pour un bon bout de temps. J'ai pu nouer un lien direct et fort avec elle. J'ai été marqué par le constat d'un hiver anormal, fragile, ramolli, qui créait un grand sentiment de tristesse et de désarroi chez les habitants du village. Cette proximité avec la nature et ses saisons m'a profondément touché.

En discutant avec un voisin qui était devenu mon meilleur ami, j'ai pu apprendre sur la réalité des temps passés et de l'évolution du village. Ses histoires semblaient si lointaines de notre réalité d'aujourd'hui, pourtant c'était il n'y pas si longtemps.

Mon travail, produit pendant la résidence, cherchait à raconter ces étapes de mutations qu'a connu la montagne et les sociétés qui y vivent. M'inspirant des analyses de Bernard Crettaz sur la disneylandisation des alpes, j'ai mis en perspective le passage d'une économie montagnarde très agricole et paysanne à une montagne tournée vers le tourisme. Les réflexions émises dans le travail parlent, bien sûr, des Alpes, mais se veulent universelles car elles parlent de manière plus générale de la diminution des formes de vie nomades liées au pastoralisme.

Le travail s'est fait in situ et n'aurait pas pu voir le jour dans un autre contexte. Je remercie donc tout chaleureusement Madelon Spinner et la Résidence Verein Art Bellwald pour m'avoir permis de travailler sur ces thématiques qui me sont chères.

Clément Froidevaux