

Séjour à Bellwald, d'octobre 2010 à janvier 2011

Mon intention est de montrer, dans ce petit compte rendu, quelques travaux réalisés pendant mon séjour à Bellwald, ainsi que des photographies de paysage qui ont un rapport avec mon travail, et dans lesquels j'ai trouvé des éléments visuels forts et des rythmes qui font écho à ma démarche artistique.

L'opportunité qui m'a été offerte de travailler intensivement pendant quatre mois, a porté des fruits, et j'espère que les images parleront d'elles-mêmes. Comme j'ai pu suivre le Rhône en amont pour remonter vers sa source, et découvrir des paysages et une culture proche mais mal connue, j'ai pu aussi m'approcher symboliquement et concrètement des sources de la créativité. Celle-ci est facilitée par un travail continu dans un lieu paisible, et stimulée par la présence d'une nature sauvage, dont l'observation ne conduit pas à une représentation, mais stimule mon propre processus créatif.

Le travail régulier et paisible dans l'antique raccard-atelier m'a permis de renouer avec des thèmes privilégiés, tout en laissant la porte ouverte à l'inattendu, qui permet parfois de pénétrer dans des voies inconnues qui vont au-delà des lieux communs. Les structures formelles habituelles sont alors remises en question, remplacées par un élan vital qui donne aux formes une vérité organique.

D'un point de vue pratique, j'ai concentré mon effort sur le dessin de grand format. N'ayant pas de grande presse, j'ai expérimenté avec l'impression 'à la cuillère' de bois gravés. La couleur retrouvée a pu donner quelques bons résultats.

Mon travail d'ermite a été entrecoupé par de belles rencontres, et des liens se sont tissés. Il y a un projet d'exposition à la Poste de Viège en 2012, où les oeuvres de Bellwald seront présentées.

Je ne peux qu'être reconnaissant à l'association Artbellwald pour ce moment privilégié, et au département de la culture du canton du Valais pour la confiance qu'elle m'a accordée.

François Pont, mai 2011